

## STANDARDE MINIMALE

Indicator	Punctaj minimal	Punctaj realizat
C1	25	25
C2	> sau = 70	98
C3	> sau = 65	425
C4	> sau = 15	30

C1	I5	<p>Teza de doctorat:</p> <p><i>Structuri poetice în poezia lui Tudor Arghezi</i>, teză de doctorat coordonată de acad. I. Coteanu, Universitatea din București, susținută în 1983 și publicată, într-o variantă adăugită, sub titlul <b>Poetica lui Tudor Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text</b>, Editura Minerva, București, 1984, 338 pp. Recenzii și referințe: Al. Piru, S. Marcus, N. Manolescu, R. Munteanu, C. Tabarcea, C. Negreanu, Z. Ornea.</p>	25	25
C2	I1	<p>Cărți publicate la Editura <b>Universiatria</b>, categoria <b>B</b> în 2012:</p> <p><b>Comunicarea verbală</b>, Editura Universitaria, Craiova, 2009, 254 p. ISBN: 978-606-510-696-3</p> <p><b>Semiotica generală. Pragmatica</b>, Editura Universitaria, Craiova, 2007, 278 p.; ISBN 979-973-742-766-3</p> <p><b>Introducere în stilistică</b>, Editura Paralela 45, Pitești, 1998, 246 p.; ISBN: 973-9273-84-X.</p> <p>Ediția a II-a, revizuită și adăugită, Paralela 45, Pitești, 2005, 272 p.; ISBN: 973-697-332-8</p> <p>Ediția a III-a, revizuită și adăugită, Editura Universitaria, Craiova, 2006, 316 p.; ISBN: 973-742-229-5</p> <p>Cărți publicate la alte edituri:</p> <p><b>Poetica. O introducere</b>, Editura Austrom, Fundația Scrisul Românesc, Craiova, 1998, 262 p.; ISBN: 973-98558-2-2</p> <p><b>Poezia semiotică. promoția '80</b>, Editura Sitech, Craiova, 1994, 116 p.; ISBN: 973-95997-9-6</p> <p><b>Dicționar român-arab</b> (coautori: Shamil Ibrahim, Walid Afana). Repr. Universității din Craiova, vol I, 1985; vol. II, 1996; 886 p. Achiziționat de Bodleian Library, Oxford.</p> <p>Coordonator: <b>Comunicare și identitate. Perspective lingvistice și culturale</b>, (coord.</p>	25 25 25	75



		<p>- <i>Ce este limbajul poetic: antilimbaj sau limbaj absolut?</i>, în <i>AUC</i>, nr. 1-2, 1997, 8 pagini.</p> <p>- 14. <i>Despre metaforă: L. Blaga și T. Vianu</i>, în <i>AUC</i>, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1996, 6 pagini</p> <p>- 10. <i>Ulise – dinamica metaforei simbolice</i>, în <i>AUC (Analele Universității din Craiova)</i>, Seria “Științe filologice”, Lingvistică, 1976, 5 pagini.</p> <p>- <i>O poetică a “vocii”</i> în <i>AUC</i>, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1982, 6 pagini.</p> <p>- <i>Metafora simbolică</i>, în <i>LR</i>, XLIV, nr. 9-12, 1995, 8 pagini.</p> <p>- <i>Poezia actelor de vorbire</i>, în <i>LR</i>, Editura Academiei Române, 1990, 6 pagini.</p> <p>- <i>Metalimbajul semioticii literare</i>, în <i>LR</i>, Editura Academiei Române, 1985, nr. 6, 10 pagini.</p> <p>- <i>Simbolul poetic</i>, în <i>SCL (Studii și cercetări lingvistice)</i>, anul XXIX, nr. 2, p. 165-17, București, Editura Academiei Române, 1978. Prezent în <i>Sociological Abstracts</i>, San Diego, California, 1979.</p>	15 15 15 15 15 15 15 15 15	Total 285
I8	<p>Studii publicate în reviste CNCS - <b>B</b> in 2012: AUA Philologica (2)</p> <p>- <i>”Lecțiile deschise ale profesorului de limba franceză A.M.”. Analiză pragmatică</i>, în <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, nr. 12/2011, Tom 1, p. 267-278, ISSN 1582-5523</p> <p>- <i>Literatura și noua interdisciplinaritate: stilistica cognitivă și poetica cognitivă</i>, în <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, nr. 11/2010, Tom 1, p. 197-206, ISSN 1582-5523</p>	10 10	Total 20	
I10	<p>Studii în volume colective, publicate la edituri de prestigiu din străinătate sau în volumul conferințelor (5):</p> <p>- <i>Dialogization, Ontology, Metadiscourse</i>, în Clara-Ubaldina Lorda, Patrick Zabalbeascoa (Eds.), <i>Spaces of Poliphony</i>, Amsterdam /Philadelphia: <b>John Benjamins</b> Publishing Company, 2012, Chapter 16, pp. 237-250.</p> <p>- <i>«Le cirque politique»: la construction métaphorique dans le journalisme roumain actuel</i>. In: Iliescu Maria, Siller-Runggaldier Heidi &amp; Danler Paul (éds.). 2010. <i>Actes du XXVe CILPR - Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes</i>, Innsbruck, 3-5 septembre 2007, Tome I – VII ; Tom VI, p. 519-526, Berlin, New York: <b>Walter De Gruyter</b>, GmbH&amp; Co. ISBN: 978-3-11-023192-2 (Section 14, La place du roumain dans la Romania). <a href="http://swbplus.bsz-bw.de/bsz33095606Xinh.pdf;jsessionid=0D7207350DD5FD1DA1EE7D390A988BDC?1319333809457%20target=">http://swbplus.bsz-bw.de/bsz33095606Xinh.pdf;jsessionid=0D7207350DD5FD1DA1EE7D390A988BDC?1319333809457%20target=</a></p> <p>6. <i>Poetical Mathematics and Mathematical Poetics: Reflections on the Romanian Poetic Language</i>. In: Bottà Giacomo, Marja Härmänmaa (eds.), 2010. „Language and the Scientific Imagination: Proceedings of the 11th Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), 28 July – 2 August 2008, University of <b>Helsinki</b>, Finland, 2009”. University of Helsinki. Language Centre. Internet Resource. OCLC Number: 746230628 (coautor: Rimona Afana). <a href="http://hdl.handle.net/10138/15194">http://hdl.handle.net/10138/15194</a></p>	10 10 10		

		<p>- <i>Poetics of the 'Twothousands': The Fracturism and the Utilitarianism</i>, în Vesna Lopicic, Biljana Misic Ilic (coord.), „Jezik, Knjizevnost, Promene”, Proceedings of the International Conference „LANGUAGE, LITERATURE, CHANGE”, NIŠ, SERBIA, 22-24 APRILIE 2010; NIŠ, 2010, p. 229-238.</p> <p>- <i>Identity Stereotypes in the Modern Romanian Novel</i>, în Henry Fredo (ed.) “The European Mind: Narrative and Identity”, Vol. II, Part 4 — Art, Theatre, Literature, Music, Culture. National Identity and Geographic Diversity in East European Literature, Proceedings of the 10th Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), Valetta, 24-29 July 2006, University of <b>Malta</b> (coautor: Rimona Afana). sierra-books.com</p> <p>- <i>Parodiarea discursului politic. Cazul «O scrisoare pierdută»</i>, în <i>Cultură politică și democrație</i>, Casa de Presă și de Editură “Libertatea”, Panciova, <b>Serbia</b>, 2005, pg. 126-137, ISBN 86-7001-176-X.</p>	10  5  10	Total 50
I11	<p>Studii în volume colective sau în volumul conferințelor, care nu aparțin I10 (10):</p> <p>- <i>Actele de vorbire în poezia optzecistă: tematizare, mimetism, retorică</i>, în „Limba română: ipostaze ale variației lingvistice”, lucrările Colocviului internațional al Catedrei de limba română, ediția a aX-a, 4-5 dec. 2010, Facultatea de Litere, București.</p> <p>- <i>Sanda Golopenția: comunități, memorie, discurs</i>, în Mihaela Albu (coord.), <i>Întoarcerea în Ithaca. Cultura română din exil și din afara granițelor</i>, Cluj-Napoca, Editura Elikon, 2011, ISBN 978-973-757-463-3, p. 179-186</p> <p>- <i>Enunțarea poetică. Discursul raportat în poezia optzecistă</i>, în Rodica Zafiu, Adina Dragomirescu, Alexandru Nicolae (Editori), „Limba română. Controverse, delimitări, noi ipoteze”, ISBN 978-973-737-884-2; vol. 2, “Pragmatica și stilistica”, București, Editura Universității din București, 2010, pp. 215-223, ISBN 978-973-737-886-6 (Colocviul Catedrei de limba română, București, 4-5 decembrie 2009).</p> <p>- <i>Metafore agonistice și histrionice în construcția jurnalistică a unei crize politice</i>, în Emilia Parpală, Carmen Popescu (ed.), „Comunicare, identitate, cultură” / CIC2009, Craiova, Editura Universitaria, 2010, p. 96-109, ISBN 978-606-510-950-6).</p> <p>- <i>Despre exil: Bujor Nedelcovici, „Jurnal infidel”</i>, în Mihaela Albu (ed.), <i>Întoarcerea în Ithaca. Cultura română în exil și în afara granițelor</i>, Craiova, Editura Universitaria, 2010, p. 197-206, ISBN 978-606-510-871-4</p> <p>- <i>(Con)textul palimpsest: cronotopul și intertextul</i>, în Emilia Parpală (ed.), „Comunicare, identitate, context”, Craiova, Editura Universitaria, 2009, p. 291-300, ISBN : 978-606- 510-662-8.</p> <p>- <i>Semne și stiluri : manuscrise și miniaturi în “Numele trandafirului” de Umberto Eco și “ Mă numesc Roșu” de Orhan Pamuk</i>, în <i>Lumina slovei scrise</i>, vol IV, Editura Alma Mater, Sibiu, 2006, p.174-191, ISBN : 973-86655-7-4.</p> <p>- «<i>Rânduiala</i> » și «<i>semnul</i> » ca mărci identitare, în <i>Lucrările Conferinței Internaționale «La un pas de integrare : oportunități și amenințări</i> », 2-3 iunie 2006, Drobeta Turnu-Severin, vol. II, pg. 274-281 (suport electronic).</p> <p>- <i>Dinspre Orient spre Occident: Orhan Pamuk, “My Name is Red”</i>, în</p>	5  5  5  5  5  5		

		<p>„Transmodernity: Managing Global Communication”. Proceedings of the 2nd ROASS Conference, p. 466-476, Alma Mater Publishing House, 2009, ISSN 1842-6409</p> <p>- <i>Political Bodies and Body Politics</i>, în Symposia. Caiete de etnologie și antropologie, 2006, pg. 181-188, ISSN 1583-7459</p>	5	Total 50			
		<b>T o t a l C3 = 425</b>					
C4	I12	<p>120 de citări pe google academic. CITĂRI CONFORM GRILEI:</p> <p>- Neț, Mariana, <i>Literature, strategies and metalanguage</i>, part 4: <i>Context, cotext, and metatext</i>, în <b><i>Semiotica - Journal of the International Association for Semiotic Studies / Revue de l'Association Internationale de Sémiotique</i></b>, Volume 95 (1-2), <b>Walter de Gruyter</b>, Berlin/New York – Jan 1, 1993. Citare la pg 97: Parpala, Emilia, <i>Metalimbajul semioticii literare....</i> ISSN (Online) 1613-3692, ISSN (Print) 0037-1998, published online: 02/10/2009; revistă ERICH INT1 in 2007, <b>ERICH INT2</b> în 2011.</p> <p>- Thomas A. Sebeok and Donna Jean Umiker-Sebeok (eds.), <i>The semiotic web 1989</i> – Berlin: <b>Mouton de Gruyter</b>, 1990 – 797 p. ISBN 3110123509; Parpala, Emilia 1984 <i>The Poetics of Tudor Arghezi. Semiotic Models and Types of Text</i> [R]. Bucharest: Editura Minerva. 1985 <i>The metalanguage of literary semiotics</i> [R]. SCL 36 (6), 467-76.</p> <p>- Popescu, Carmen, <i>Ironic Palimpsests in the Romanian Poetry of the Nineties</i>, în Clara-Ubaldina Lorda, Patrick Zabalbeascoa (Eds.), <b><i>Spaces of Poliphony</i></b>, Amsterdam/Philadelphia: <b>John Benjamins</b> Publishing Company, 2012. Citare la pp. 254; 291: Emilia Parpală Afana, <i>Poezia semiotică. Promoția 80</i>.</p> <p>- Popescu, Carmen, <i>Romanian Postmodern Parody and the Deconstruction of the Literary Canon(s)</i>, <b><i>Interlitteraria</i></b>, 2012, Tartu, Estonia, revistă ERIH B. Citare la pp. 196;210: Emilia Parpala Afana, <i>Poezia semiotică. Promoția 80</i>.</p> <p>- Sîrghie, Anca, Nistor, Gabriela, <i>Going so Far in Faith: Tudor Arghezi's Psalms and their Place in Romanian Religious Poetry</i>. pp. 8 -9. In: Maria Hännarmmaa (ed.), <b><i>Language and the Scientific Imagination</i></b>: Proceedings of the 11th Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), 28 July – 2 August 2008 at the Language Centre, University of <b>Helsinki</b>, Finland. <a href="https://blogs.helsinki.fi/issei2008">https://blogs.helsinki.fi/issei2008</a>. ISBN 978-952-10-6118-9. Citare: Emilia Parpală, <i>Poetica lui Tudor Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text</i>. Date: 2010. URL <a href="http://hdl.handle.net/10138/15300">http://hdl.handle.net/10138/15300</a></p> <p>- Albu, Mihaela, <i>The 2000 Generation of Moldavian (Bessarabian) Poets and their New Discourse</i> în vol. <b><i>Challenging Change</i></b>, <b>Cambridge Scholars Publishing</b>, 2012. Citare la pp. 175 și 184: Emilia Parpală, <i>Poetici douămiiste: fracturismul și utilitarismul și Poezia semiotică. Promoția 80</i>.</p> <p>- Popescu, Mihaela, <i>Emilia Parpală-Afana, Introducere în stilistică</i>, în <b><i>Revue roumaine de linguistique</i></b>, nr. 1-2, 1998, 121 – 122 (recenzie). revistă A / ISI.</p>	2	2	2	2	2

		<p>- Toma, Alice, Comptes rendus : <i>Limba română: ipostaze ale variației lingvistice. Actele celui de-al 10-lea Colocviu al Catedrei de limba română (București, 3-4 dec. 2010, EUB, 2011. <b>Revue Roumain de Linguistique</b>, Issue 4, 2011, revistă A / ISI.</i></p> <p>- <i>Linguistics and language behavior abstracts: LLBA.</i>: Volumul 26, <b>Cambridge Scientific Abstracts</b>, 1992: <i>Parpala, Emilia</i>, 9203665.</p> <p>- Janse, Mark, Sijmen, Tol, Inge Angevaare, <i>Bibliographie Linguistique de L'Anna(c)E/Linguistics</i>, Published by Kluwer Academic Publishers, AA <b>Doodrecht</b>, The Netherlands, 2000, p. 510. <i>Parpala, Emilia: Metafora simbolica</i>. — LR 44/9-12, 1995, 521-528. 9419</p> <p>- <i>Nueva revista de filología hispánica</i>: Volumul 39, Centro de Estudios Linguísticos y Literarios, Colegio de <b>Mexico</b>, 1991, p. 91; <i>PARPALA, E.</i> — "Metalimbajul semioticii literare". — <i>LbR</i>, 34(1985), 467-476. 39-5151. <i>ParpalX, Emilia</i> — <i>Poética lui Tudor Arghezi. Modele semiotice si tipuri de text</i>. — Editura Minerva, București, 1984. 340 pp.</p> <p>- <i>Romanische Bibliographie</i>, G Ineichen - 1990 - Max Niemeyer citează <i>Metalimbajul semioticii literare</i> (google academic)</p> <p>- Gale Cengage (ed.), <i>Bibliographic Guide to Slavic</i>, Gale Goup, 2000, SBN 9619053702. Tille <i>Parpala-Afana, Emilia. Poezia semiótica : promo(ia '80/ Emilia Purpului- Afana. Craiova [Romania] :</i> Fditura Silech. 1994. 1 16 p. : 21 cm. Summary in French. Includes bibliographical references. ISBN 9739599796</p> <p>- <i>Abstracts of Bakhtin Conference</i>, July 4-8, 2011, University of <b>Bologna</b>, Italy. in Popescu, Carmen, <i>The Paradoxes of Postmodern Parody and Carnevalization. Poetic Subversions Before and After the Romanian Anti-Communist Revolution</i>. Emilia Parpala Afana, <i>Poezia semiotică. Promoția 80</i>. <a href="http://www.bakhtinconference2011.it/Abstracts.pdf#page=63">http://www.bakhtinconference2011.it/Abstracts.pdf#page=63</a></p> <p>- <i>Abstract book from the 4th Annual International Conference on Literature, Languages &amp; Linguistics</i>, p. 99, 11-14 July 2011, <b>Athens</b>. Greece. Emilia Parpală Professor, University of Craiova, Romania. <i>The (Self) construction ...</i> <a href="http://www.atiner.gr/abstracts/2011LIT-ABST.pdf#page=121">http://www.atiner.gr/abstracts/2011LIT-ABST.pdf#page=121</a>. Carmen Popescu, <i>Parodic Practices in Romanian Contemporary Poetry</i>. Emilia Parpala Afana, <i>Poezia semiotică. Promoția 80</i>.</p> <p>- <i>Provisional List of Abstracts, MLAC10 Salamanca</i> 5-7 July 2010: E.Parpală, <i>Syntactic Patterns and Meaning: Postmodern Romanian Poetry</i> <a href="http://campus.usal.es/~tradotros/MLAC10/txt/LISTADO_PROVISIONAL_27_JUNE.pdf">http://campus.usal.es/~tradotros/MLAC10/txt/LISTADO_PROVISIONAL_27_JUNE.pdf</a>.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
--	--	---	---	--

Citări în cărți/reviste publicate la Chișinău și în Voivodina:

- Corcinschi, Nina, *Poezie și publicistică. Interferența limbajelor*, **Chișinău**, Tipografia Centrală, 2008, pg. 93. (Lucrarea citată: Emilia Parpală Afana, Introducere în stilistica, Pitesti, Editura Paralela 45, 1998, p. 189).
- Corcinschi, Nina, *Retorica discursului publicistic la Nicolae Dabija*, în *Intertext*, 2008, nr 1-2, p. 124, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău.
- Corcinschi Nina, *Stilistica autenticității în proza lui Paul Goma*, în *Analele universității Hyperion. Facultatea de Filologie. Sesiunea de lucrări științifice*, Nicolau, F. (coord.), București, Editura Victor, 2011. p. 29-38. ISSN 1841-3382. (2 citari la p. 30 si 1 citare la p. 34)
- Corcinschi, Nina, *Paul Goma: un scriitor care a simțit din plin greul închisorilor*, în *Timpul*, 22 ianuarie, 2011, p. 4. (1 citare la p. 4).
- Kozac, Maria, *Structuri cu determinative antepuse și postpuse numelui în poezia lui mihai Eminescu*. Teză de doctor în filologie, **Chișinău**, 2010, Universitatea de Stat din Moldova.
- Dărăbuș, Carmen, *Studii de știință și cultură. O carte a întâlnirii culturii cu știința*, în *Europa. Revistă de literatură, artă, cultură și tranziție*, 2010, Novi Sad, **Serbia**.
- Dărăbuș, Carmen, *Interdisciplinaritatea în publicistică*, în *Europa. Revistă de literatură, artă, cultură și tranziție*, 2010, Novi Sad, **Serbia**.

Citări în volume în curs de publicare în străinătate:

- Popescu, Carmen, *The Pragmasemantics of Quotation. With Reference to Postmodern Romanian Poetry*, 10th World Congress of Semiotics, „Culture of Communication, Communication of Culture” **Coruna, Spania**, 22-26 septembrie 2009.
- Popescu, Carmen, *Textual Liminality: Paratextual Strategies in Romanian Poetic Postmodernism*, Conferința Internațională MLAC 10 (Mapping Languages Across Cultures), **Salamanca, Spania**, 5-7 iulie 2010.
- Popescu, Carmen, *De la palimpsest la deconstrucția clișeului: intertext și interdiscurs în poezia românească din ultimele trei decenii*, Colocviul internațional *Filologia modernă: Realizări și perspective în context european* (ediția a IV-a), cu genericul „Abordări interdisciplinare în cercetarea lingvistică și literară”, organizat de Academia de Științe a Moldovei, **Chișinău** și Universitatea „Alec Russo” din Bălți, 10-12 noiembrie 2010.
- Popescu, Carmen, *From Dialogism to Meta-communication*, Conferința „Language, Literature and Communication”, Universitatea din **Niș, Serbia**, 15-16 aprilie 2011.

Autocitări: în toate studiile apărute/în curs de apariție în străinătate

**Total C3 = 30**